



CASAPALMA

EL PROYECTO QUE REINVENTA EL FOLKLORE DE CANTABRIA

Irene Atienza y Yoel Molina han compuesto y editado un trabajo basado en el cancionero popular de Cantabria, que aborda la música tradicional desde una perspectiva contemporánea. Buceando en cintas antiguas y la tradición oral que sigue poniendo BSO a las fiestas y celebraciones regionales.

Casapalma han resignificado, recodificado y amplificado el imaginario folclórico montañés, conectándolo con producciones que lo acercan a frecuencias más propias del pop alternativo, la electrónica experimental, el reggaetón lento. Folklore cántabro del siglo XXI.



MAR RUBIRALTA
 mar@balaioproducciones.com
 www.balaioproducciones.com
 BARCELONA

«Llevaba años cantando el folclore de otro país y me pregunté, ¿por qué no el mío?». Con esa premisa, Irene Atienza encontró un objetivo inesperado, pero que siempre había estado latente. Llevar las canciones que escuchaba en su casa, a su madre, a su abuelo, aquellas que cantaba desde pequeña, a otro terreno.

