



DJAMRA



AITA MON AMOUR



CARLOS SARDUY



WALID BEN SELIM



ANDRÉS COLL



JUAN SAIZ



MIRET&OCHOA



UAL · LA!



GALGO



HIRAHI AFONSO



GHOULA



N3RDISTAN



YACINE BELAHCENE

# BALAI O PRODUCCIONES 2024 · 2025



JUAN J. OCHOA



SAN SALVADOR



CASAPALMA

MANAGEMENT · BOOKING · LABEL · PRODUCTION

BARCELONA · MADRID

[WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM](http://WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM)



INICIO

El proyecto en torno al arte de AÏTA nació de la fascinación que Widad Mjama tenía por las Chikhates, estas mujeres cantantes y curadoras de una tradición que data del siglo XII.

«Aita mon amour» es el nombre de su nueva creación, en colaboración con Khalil Epi recatan esta poesía del olvido para hacer resonar este arte típicamente marroquí en la era contemporánea y digital.

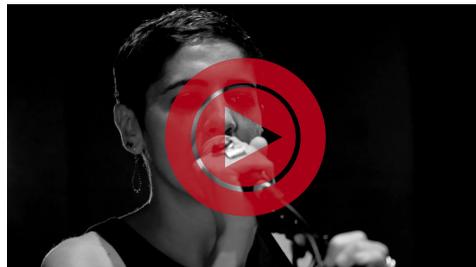
Una apuesta fuerte, conmovedora, un viaje a la historia de estas mujeres que Widad ha sabido encarnar.

AITA MON AMOUR

@AITAMONAMOUR



Un puente  
invisible entre el  
pasado y el  
presente.



BOOKING WORLDWIDE Excepto Francia, Benelux y MENA



INICIO

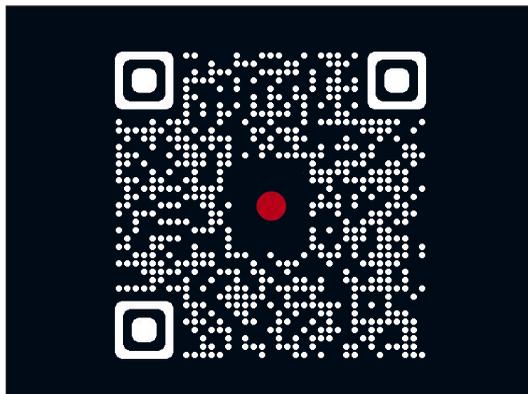
Además de un espectacular trompetista y percusionista, Carlos Sarduy es pianista, compositor y productor.

Elogiado por su sonido, su gran musicalidad y su increíble versatilidad musical, ha colaborado con grandes artistas como Chucho Valdés, Bebo Valdés, Richard Bona, Steve Coleman, David Murray, Esperanza Spalding o Buika.

En sus conciertos ofrece un mágico y vibrante viaje musical a través de un discurso melódico, sensible, característico de un lenguaje personal donde se refleja su gran conocimiento sobre la música afrocubana y su maestría para desarrollarse en el jazz de manera innovadora.

CARLOS SARDUY

@CARLOSSARDUYDIMET



La trompeta  
me ha dado alas  
para recorrer el  
mundo.  
Es una manera  
de vivir...



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE

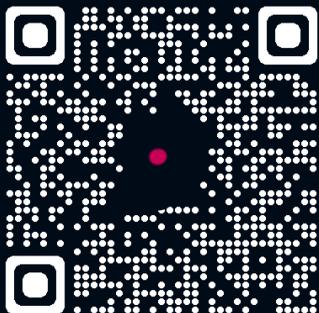


INICIO

Los dedos de Hirahi Afonso buscan cuerdas y trastes imaginarios en el timble, instrumento que comenzó a tocar con tan solo 5 años. Es uno de los músicos más brillantes de la nutrida generación actual, que ha dado una vuelta de tuerca a la música tradicional canaria y que no podemos considerar un timplista al uso. En LO PURO sonará música electrónica, folk, flamenco, rap, pero siempre con el timble como hilo conductor, un instrumento que era desconocido hasta el momento para la mayoría de los artistas que participan en este trabajo y que ahora..., es una realidad.

HIRAHI AFONSO

@HIRAHIAFONSO



La mezcla es lo  
puro.  
Lo puro está en la  
mezcla.



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



INICIO

Walid Ben Selim es un músico y productor marroquí, cuya música constituye un puente entre el mundo árabe y Occidente. Walid procede de la escena hip hop de Casablanca y canta y recita sus propios poemas, así como poesía árabe clásica y moderna con un fuerte mensaje de libertad, un espíritu libre, enamorado de la poesía, siempre en movimiento.

Junto a Widad Mjama fundaron N3rdistan, proyecto con el que realizaron centenares de conciertos alrededor del mundo. En la actualidad lo podemos ver y escuchar con sus sus proyectos Here & Now y Le Lanceur de Dés, sin olvidar su acercamiento a la ópera (Ópera de Bordeaux y Ópera La Monnaie de Bruselas)

WALID BEN SELIM

@WALEAD



Music  
as language  
Love  
as faith.



BOOKING ESPAÑA Y PORTUGAL



INICIO

GALGO es el dúo asturiano formado por el multi instrumentista Javier Bejarano y la pianista Verónica R. Galán.

Un tratado que juega con las cavilaciones de la sinfonía moderna, la música ambient(al), las atmósferas avant-garde, ramalazos de electrónica experimental y una narrativa silenciosa.

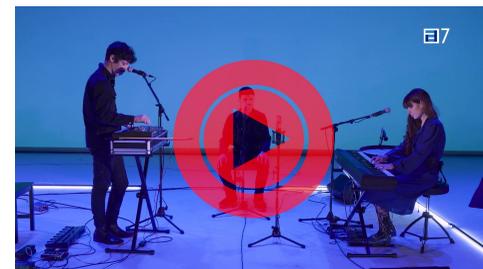
Su directo es una propuesta de desarrollo lento y minimalista. Los loops y las capas que Javier va construyendo poco a poco, artesanalmente con la guitarra, a veces pulsada y a veces frotada con arco, sirven de sustento para los motivos de piano que Verónica incorpora, quien también hace uso de instrumentos de percusión tradicionales, así como de la voz.

GALGO

@GALGOBAND



Bandas  
sonoras para  
películas  
imaginadas.



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



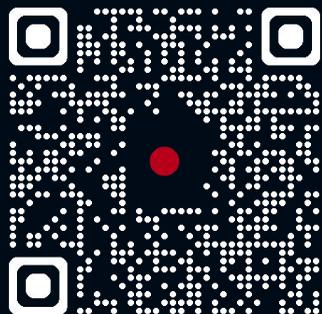
INICIO

Andrés Coll, nacido en Ibiza, es un vibrafonista polifacético que amalgama un agudo y amplio sentido musical, un virtuosismo incuestionable como intérprete y un estoico compromiso con el arte. Coll ha madurado discretamente como intérprete, compositor e investigador, consagrándose tanto a las músicas primigenias, como a Bach, Bartók, la música contemporánea, el jazz moderno o la improvisación libre.

En Andres Coll Cosmic Trio y Andres Coll Odyssey reúne a un núcleo de músicos que amalgaman la investigación de la música folclórica de sus propias culturas con el espíritu vanguardista y la improvisación libre.

ANDRÉS COLL

@ANDRESCOLL\_



De la diversidad  
nace  
la fuerza,  
la singularidad...



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



INICIO

Proveniente de los descendientes de esclavos negros subsaharianos, el culto a los genios se ha extendido en el Magreb con varios nombres. Diwan en Argelia, Gnawa en Marruecos. Simoh Bouchra y Boualem Fedel llevan este repertorio a una dimensión contemporánea, utilizando nuevas herramientas y nuevos sonidos para permitir que la identidad “magrebí” abrace la modernidad respetando la autenticidad de los textos y valores, como la transmisión, el intercambio y la universalidad de lenguaje musical.

Embragante y poderosa, la música de Djamra nos conecta con la parte más atávica de nuestro ser.

DJAMRA

@DJAMRAPROJECT



Un grito a  
la ancestralidad,  
la colisión de la música  
Gnawa y Diwan con  
los ritmos más actuales.



BOOKING WORLDWIDE



INICIO

Dicen que la palabra Ualla viene de la mezcla perfecta entre la interjección castellana “Hala” y la expresión anglosajona “Wow”. ¿Hay mejor manera de unir dos onomatopeyas tan geniales? “Hala” es fresca, espontánea y natural, y “Wow” es sofisticada, cool y divertida.

Lo que sale de sus manos, de su mente, de sus tripas y su corazón y de la sonoridad de los objetos que usan para hacer música es del tamaño de todas las superficies de las mesas de la Tierra. Es que Ual·la! hace música con las mesas. No subidos encima de una mesa. Sentados y con sus manos sobre ella. Increíble! Ual·la! es garantía de bella diversión, magia musical, creatividad desbordante y mucho, mucho arte.

UAL·LA!

@UALLA.MUSICA



**Ual·la! son diversión,  
Ual·la! con conciencia,  
Ual·la! son originalidad,  
Ual·la! con inteligencia.**



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



INICIO

● ● ●

Influenciados por la escena berlinesa, y fusionando estilos como el minimalismo experimental, el techno melódico y el downtempo, este nuevo dúo formado por el productor de música electrónica MiRET y el compositor y pianista experimental Juan J. Ochoa, llega para ampliar este universo sonoro empapándolo con sus raíces mediterráneas.

Acompañados de una puesta en escena inmersiva a cargo del artista visual INZIST, la suya es una propuesta evocadora y expansiva, compleja pero accesible, que llega para reivindicar su espacio dentro de la escena electrónica mediterránea actual, con un público ávido de nuevas y conmovedoras experiencias.

MiRET&OCHOA

@MiRETandOCHOA



**El piano preparado,  
la música electrónica y  
el arte audiovisual se  
fusionan de la mano de  
Juan J. Ochoa y MiRET.**



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



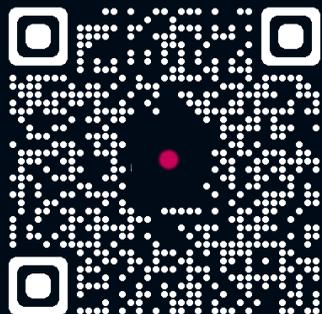
INICIO

Juan Saiz es uno de los grandes referentes españoles del jazz de vanguardia. Tanto es así que en el año 2016, debuta con su trabajo discográfico "H.C." en «Leo Records» uno de los sellos más importantes dentro del jazz contemporáneo y la música improvisada.

Ahora vuelve con más fuerza con la publicación de Pindio II, junto a Manel Fortiá, Marco Mezquida y Genís Bagés, con un trabajo en el que presenta un conjunto de composiciones inéditas, una música genuina, cerebral y visceral al mismo tiempo, que toma del jazz lo que necesita para expresar una manera de estar en el mundo: sin tibiezas, a fondo y directo.

JUAN SAIZ

@JUANSAIZ\_MUSIC



La música de  
Juan Saiz  
plantea cuestiones,  
provoca debate y  
genera ideas.



BOOKING WORLDWIDE



INICIO

Irene Atienza y Yoel Molina han compuesto y editado un trabajo basado en el cancionero popular de Cantabria, que aborda la música tradicional desde una perspectiva contemporánea. Buceando en cintas antiguas y la tradición oral que sigue poniendo BSO a las fiestas y celebraciones regionales.

Casapalma han resignificado, recodificado y amplificado el imaginario folclórico montañés, conectándolo con producciones que lo acercan a frecuencias más propias del pop alternativo, la electrónica experimental, el reggaetón lento.

CASAPALMA

@CASAPALMA.MUSICA



Folcklore  
cántabro del  
siglo XXI.



BOOKING WORLDWIDE



INICIO

Yacine Belahcene continúa su camino a través de la música viajando entre sus dos culturas, la Argelina y la Catalana. Idurar inicia su camino en las montañas del Atlas y llega a nuestras costas navegando por el Mediterráneo reivindicando su musicalidad sin complejos con sonoridades que resuenan en los puertos de Argel, Marsella, Barcelona. Reivindicando la mezcla en su naturalidad sin complejos y que se expanden más allá del folk y la música tradicional autóctona, incorporando potentísimos elementos de electrónica que le acercan a la música urbana.

YACINE BELAHCENE

@YACINEBELAHCENE



**Con Idurar, Yacine Belahcene proclama parte de sus orígenes, con una sonoridad actual y contundente.**



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



INICIO



N3rdistan elabora una fusión decididamente atrevida, inusual y serenamente “vanguardista” donde mezcla diversas dimensiones, épocas, culturas y estilos. Desde el hip-hop, el rap, el electro-rock y las melodías árabes más tradicionales, con la voz del desconcertante y fascinante Walead Ben Selim y de Widad Mjama. Se canta a viejos poetas como Mahmoud Darwich, pero también poemas de su propia autoría. De intensidad y potencia disruptiva, sobrio y poderoso al mismo tiempo, con un sonido propio el grupo ha sabido encontrar la armonía entre los textos y las melodías al dinamitar los códigos del género.

N3RDISTAN

@N3RDISTAN\_U



Mezcla sin  
precedentes de  
poesía  
comprometida y  
música urbana.



BOOKING ESPAÑA Y PORTUGAL





INICIO

El pianista y compositor Juan J. Ochoa fusiona tradición con vanguardia y crea puentes entre la música clásica, la contemporánea, el arte sonoro y la música electrónica. El artista modifica el sonido natural del piano colocando y manipulando todo tipo de objetos en su interior con un resultado sonoro más propio de la cuerda o la percusión.

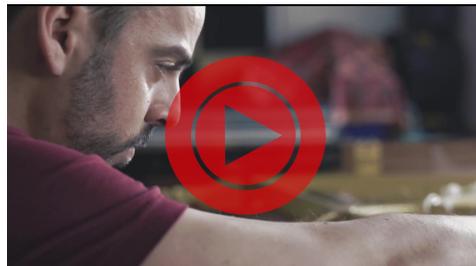
Juan J. Ochoa crea un nuevo sonido y fórmulas para bailar y sentir. Convierte el piano en algo más que un piano, amplía sus márgenes y limitaciones llevándolo a lugares donde nunca antes había estado y colectiva.

JUAN J. OCHOA

@JUAN.J.OCHOA



Un piano que suena  
a electrónica y  
vanguardia.  
Sensibilidad  
profunda y emotiva.



MANAGEMENT Y BOOKING WORLDWIDE



INICIO

Ghoula fusiona hábilmente vinilos del Magreb con sonidos que combinan hip hop y música electrónica (Pop, D&B, Jungle, Acid Techno). Se ha consolidado como un artista emblemático en la escena alternativa tunecina, combinando su herencia musical norteafricana con la cultura beat. Ya sea en dúo o en trío, cada actuación de Ghoula representa un descenso al alma del norte de África, capturando la energía bruta y la diversidad cultural de la región; creando una atmósfera envolvente y dinámica con fusiones hechizantes, voces embriagadoras, ritmos hipnóticos y sintetizadores propulsivos.

GHOULA

@GHOULAMUSIC



Drum&Gasba  
from  
Tunisia.



BOOKING WORLDWIDE



INICIO

La polifonía occitana es el punto de partida de este colectivo de seis voces y percusión embarcados en la búsqueda del folklore universal, arraigado en las profundas tradiciones de trovadores de la región que circulan entre culturas y géneros musicales. Sus composiciones usan el occitano como instrumento rítmico, combinando poesía con armonías vocales hipnóticas en cascada sobre patrones cambiantes de percusión convincente. San Salvador es un concierto radical seis voces, dos tambores, doce manos y una pandereta.

SAN SALVADOR

@SANSALVADOR.MUSIQUE



San Salvador,  
verdadero omni  
vocal  
y percusivo.



BOOKING ESPAÑA



# BALAI O

## PRODUCCIONES

BARCELONA · MADRID



[WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM](http://WWW.BALAIOPRODUCCIONES.COM)

[BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM](mailto:BALAIO@BALAIOPRODUCCIONES.COM)